



Antonio Juvorra

LA TECNICA VOCALE SECONDO LA TRADIZIONE ITALIANA

Seminario

Giovedì 21 luglio 2011

Masterclass di canto lirico

22-23-24 luglio 2011

Il corso si propone di approfondire la conoscenza teorica e l'esperienza diretta, pratica dei principali concetti tecnico-vocali che si sono susseguiti nel corso della storia della didattica del canto a partire dal Settecento fino agli anni trenta del Novecento. Il corso si dividerà in una prima parte teorica ed espositiva e in una seconda parte pratica, durante la quale gli elementi tecnici elencati verranno applicati a vocalizzi e a brani del repertorio, eseguiti da allievi interessati a farne esperienza

Il concetto di 'fiato' nella didattica del Settecento e dell'Ottocento - L'attacco del suono (da Mengozzi a Garcia) - La respirazione 'belcantistica' (secondo Mengozzi e Lilli Lehmann) e la respirazione diaframmatico-addominale (secondo Mandl e Giovanni Battista Lamperti) - Il 'sostegno' antico e il 'sostegno' moderno - 'Appoggio' e 'affondo' (da Francesco Lamperti a Giraltoni e Melocchi) - La 'postura nobile' - I registri della voce - Rapporti tra articolazione e creazione degli spazi di risonanza - I risuonatori - Il concetto di 'voce alta' - Il concetto di 'colonna del fiato' - Il 'sorriso' e lo 'sbadiglio' - La 'posizione' della voce - Il ruolo delle vocali nell'educazione vocale - Le tre caratteristiche del suono (brillantezza, morbidezza e corposità) in rapporto alle vocali e alle scuole di canto dei vari periodi storici - Il concetto di suono 'coperto', 'raccolto' e 'girato' - La 'previsione' e la 'sintonizzazione prefonatoria' - Gli approcci al canto: meccanicistico, senso-motorio, immaginativo, olistico

Modalità d'iscrizione e frequenza

Ci si può iscrivere solo al seminario teorico, o al corso completo, che consta del seminario più la masterclass di canto lirico.

L'iscrizione si paga solo per i corsi fatti da allievi effettivi (canto e strumento, non per i seminari).

Seminario – durata sei ore (ore 10-13 e 15-18) senza limiti di numero

Corso completo- (seminario più masterclass di canto con lezioni individuali) - durata quattro giorni-classe di max 10 allievi

Alla domanda d'iscrizione acclusa al depliant e disponibile anche sul sito internet, si dovrà allegare il curriculum e la ricevuta della quota d'iscrizione, pagamento da effettuare tramite bollettino di c/c postale n. **95308102** intestato a: **Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti** via Pio XI 279-89133 Reggio Calabria. O bonifico postale intestato a: **Ass.ne Musicale Reggina D.co Scarlatti**- CODICE IBAN **IT 59 X 07601 16300 000095308102** Il tutto dovrà pervenire, (anche per posta elettronica) **entro il 10 luglio 2011** al seguente indirizzo: **Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti** segreteria artistica sede Roma c/o Pizzi Tiziana, via Varese 31, 00185 Roma. telefono 0039 06 97840876 - 333 5219956 Sito internet - **www.amrds.it** e-mail **info@amrds.it tizi@fastwebnet.it** Oltre il termine di scadenza, contattare la segreteria artistica per verificare la disponibilità dei posti (solo per la partecipazione ai corsi, i seminari sono a numero libero) e spedire le domande d'iscrizione direttamente alla sede centrale: **Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti** via Pio XI 279 - 89133 Reggio Calabria.

Quote di Frequenza

Seminario - euro 60

**Corso completo
euro 300**

(seminario più masterclass)

Iscrizione euro 60