

## **Roberto Montuori, Baritono e Direttore**

Ha iniziato a cantare a dieci anni nel coro dei Ragazzi Cantori della Cappella Sistina in Vaticano sotto la direzione del M° Domenico Bartolucci.

In quel periodo si è distinto come soprano solista in una serie di concerti in Italia (Venezia, Milano, Cagliari, Loreto, Pisa) e all'estero (Spagna, Olanda e Belgio).

Ha anche interpretato il ruolo dello "Storico" nell'oratorio "Gloriosi Principes" di Domenico Bartolucci diretto dall'autore nella stagione concertistica 1962/63 dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Nello stesso anno l'oratorio è stato inciso in disco.

Appena diciassettenne, viene preso dal M° Gastone Tosato nel coro Polifonico del Gonfalone dove fa notevole esperienza nel campo della musica barocca.

Successivamente si è diplomato in canto presso il Conservatorio "A.Casella" dell'Aquila, perfezionandosi nel contempo con il celebre soprano lirico leggero Gianna Perea Labia.

Ha compiuto inoltre studi di composizione e direzione di coro (Corso biennale presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia con il M° Norbert Balatsch).

Nel 1983 ha vinto il concorso di canto "Mattia Battistini" di Rieti, debuttando nel ruolo di "Samuel" nel "Ballo in Maschera" di G.Verdi.

Dopo una breve parentesi nel teatro lirico (Così fan tutte, Nozze di Figaro, Signor Bruschino), ha scelto di dedicarsi alla musica barocca, cameristica e liederistica. Ha studiato lieder e musica da camera con il tenore William Mac Kinney ed il soprano Margaret Baker.

Ha cantato a Roma presso l'Auditorium dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, l'Auditorium della RAI, l'Oratorio del Gonfalone e quello del Caravita.

Ha svolto attività concertistica sia in Italia (Cremona, Urbino, Bari, Brindisi, Trapani) che all'estero. E' stato infatti invitato spesso in Francia a dei Festival internazionali di musica sacra e barocca (Parigi, Caen, Courchevel, Grenoble).

Ha cantato sotto la direzione dei M° Chung, Sinopoli, Tate, Fiore, Gergiev, Morricone, Panni, Farncombe, Balatsch.

Fonda il Coro dell'Associazione "Ex Ragazzi Cantori della Cappella Sistina" col quale, tra il 1993 e il 1997, svolge attività polifonica nell'ambito della "Scuola Romana" con concerti per l'Agimus e il Comune di Roma.

Nel 1996 dirige il coro giovanile "Luca Marenzio" dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia e il coro "I Filarmonici", costituito da 16 elementi del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, in concerti e incisioni discografiche con la collaborazione dell'Orchestra da Camera "I Filarmonici" del celebre violinista Uto Ughi.

Fonda quindi il Coro "Accademia Polifonica Romana", presso la chiesa dei Ss. Biagio e Carlo ai Catinari (1997/2006), svolgendo intensa attività concertistica con esecuzioni in prima assoluta.

In occasione del Giubileo 2000 è stato intervistato dal canale televisivo SAT 2000, in qualità di esperto di prassi esecutiva e tecnica vocale polifonica, ed è stato diverse volte ospite della Radio Vaticana che ha trasmesso brani del "Coro dell'Accademia Polifonica Romana" durante la trasmissione "Giubileo Giovani".

Nel 2001 è stato invitato a Londra dall'Associazione corale "Eclectic Voices" per un workshop sulla musica polifonica della "Scuola Romana", In particolare sulla musica di Giovanni Pierluigi Da Palestrina e Tommaso Ludovico Da Victoria.

Dal 2007 a tutt'oggi è direttore del Coro Polifonico San Saba all'Aventino.

Ha diretto nel corso degli anni diverse orchestre da camera: "Concentus Musicae Italiae", "Nova Amadeus", "I Giovani Musicisti Italiani" e "Roma Classica" (quest'ultima formata interamente da elementi dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia), nel repertorio barocco e classico.