



ANTONIO JUVARRA

Contemporaneamente agli studi classici, che lo hanno portato a laurearsi in Lettere all'Università di Padova, ha approfondito lo studio della tecnica vocale con importanti personalità del mondo del canto e della ricerca didattica e scientifica sia in Italia sia all'estero. Ha studiato nei conservatori di Rovigo con Elena Rizzieri, di Padova con Adriana Rossi Castellani, di Verona (dove si è diplomato) con Rina Malatrasi. Ha poi proseguito la sua ricerca con Enza Ferrari, Arnold Rose (autore del trattato "The singer and the voice") a Londra, con Lucie Frateur (autrice di importanti pubblicazioni scientifiche sul canto) all'Aja, con Lajos Ozma a Perugia e con Carlo Bergonzi a Busseto. Ha seguito inoltre i corsi tenuti da Rodolfo Celletti, Claudia Pinza, Gerard Souzay. Dopo il suo debutto nell'opera "I Lombardi alla prima Crociata" di Verdi, allestita a Busseto nell'ambito del concorso internazionale per voci verdiane diretto da Carlo Bergonzi, ha cantato come solista nei più importanti teatri, tra cui La Scala di Milano, l'Arena di Verona, il Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, scritturato personalmente da direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni. Numerose sono le registrazioni da lui effettuate per enti radiofonici quali la RAI, Radio France e la Radiotelevisione Svizzera, ed enti discografici come la Bongiovanni. Ha pubblicato saggi e articoli sulla vocalità, apparsi su riviste musicali nazionali come Bequadro, Musica Domani, Nuova Rivista Musicale Italiana e altre. È autore del trattato "Il canto e le sue tecniche" (Ricordi, 1987), adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori, del metodo teorico-pratico "Lo studio del canto" (Ricordi, 1999), del volume "Riflessioni figurate sul canto" (Armelin, 2002) e del libro "I segreti del belcanto" (Curci, 2007). È docente di tecnica vocale presso l'"Accademia d'Arte Lirica" di Osimo (Ancona), di storia dei metodi e delle tecniche vocali presso il Conservatorio di musica "Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso) e di vocologia artistica presso la facoltà di medicina dell'Università di Bologna (sede di Ravenna). È stato invitato a tenere corsi e seminari di tecnica vocale al Mozarteum di Salisburgo e presso numerose istituzioni musicali e universitarie italiane. Ha inoltre partecipato come relatore a numerosi congressi scientifici sulla voce cantata, tra cui il III e il V Congresso Internazionale sulla voce artistica, organizzati dal foniatra Franco Fussi a Ravenna, rispettivamente nel 2003 e nel 2007.