



Alfonso Gianluca Gucciardo, specialista in Otorinolaringoiatria e in Bioetica e Sessuologia (D. M. MIUR 09-06-2004), dal 2003 svolge attività di medico dell'arte (quale freelance) per i singoli (soprattutto attori, cantanti, strumentisti a fiato e ballerini), per le Istituzioni canoro-coreutico-musicali e, onstage, per diversi Teatri italiani e stranieri. Cultore di Linguistica italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo messinese (dove è stato anche invitato periodicamente a tenere Corsi di "Fonetica articolatoria e ortoepia"), dal 2005 al 2010 ha insegnato "Fisiologia dell'apparato vocale" presso il Corso di Laurea in Canto (Istituto superiore statale di studi musicali "Arcangelo Corelli") a Messina, "Psicopatologia generale e sessuologia" presso il Corso di alto perfezionamento in Vocologia artistica e "Segni vocali e corporei di abuso" presso il Triennio del Corso di laurea in Logopedia (entrambi all'Università di Bologna) a Ravenna. Ha maturato diverse esperienze professionali lavorando soprattutto nel settore dell'acrobatica e in quello preventivo e riabilitativo delle disodie (in Centri di eccellenza italiani e stranieri) ma anche nel settore strettamente fonochirurgico collaborando, quale tutor permanente, con la Struttura semplice di Foniatria e fonochirurgia dell'AUSL di Cesena. È periodicamente invitato, in qualità di relatore, in varie Conferenze, Convegni, Corsi (molti accreditati presso il Servizio ECM del Ministero della Salute italiano) e Congressi (in Italia, Europa e USA) e in masterclasses residenziali di alto perfezionamento, soprattutto destinati a cantanti, attori, strumentisti a fiato e ballerini nonché ai professionisti, medici e riabilitatori, che di loro si occupano. È fondatore e direttore del CEIMARS (Centro interdisciplinare di Medicina dell'Arte) con sede in Agrigento ed è stato (fino al giugno 2010) consulente di foniatria artistica presso il Rome American Hospital in Roma, città dove adesso lavora come freelance. Nel 2008 ha organizzato e presieduto, in Agrigento, il I Convegno internazionale di studi "Medicina e arti performative. Dalla prevenzione alla terapia" promosso dall'Associazione Nazionale San Paolo Italia, Comitato di Sicilia; l'evento, nel Dicembre 2010, ha visto la seconda edizione, sempre con la sua presidenza (www.ceimars.it/download/pamec10.pdf). È autore (e coautore) di numerosi lavori scientifici di settore ("Foniatria" e "Medicina dell'arte") e, per le Edizioni Omega di Torino, ha pubblicato, nel 2007, il saggio "Voce e sessualità" mentre, nel 2010, con i tipi di Cortina Editore, Torino, "Toccare e contattare in Medicina della voce. Abilitazione e riabilitazione, guarigione e trauma in foniatria e logopedia" (con atlante fotografico commentato). È "consultant in vocal art medicine" per e-Phonoscope™, rivista ufficiale di The Pacific Voice & Speech Foundation (S. Francisco, USA) nonché membro del didactic board del Conference "Bioengineering Applications in Performing Arts and Entertainment Industry (BAIPAEI)": Santa Clara, California, USA (22-23 Aprile 2011) e del Comité d'honneur della "Semaine du Cirque": Montpellier, France (20-27 Novembre 2011). Dall'08 Novembre 2010, è Membro associato della Faculty of 1000 nel settore: Laringologia; <http://f1000.com/thefaculty/member/1661258614251071>