

Curriculum Vitae

Cristina Cappellini soprano di Roma inizia precocemente lo studio della musica con la chitarra classica per poi passare al canto lirico. Consegue il Diploma in Canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Si laurea in Farmacia presso l'Università La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e consegue il Diploma di specializzazione in Farmacologia clinica presso il medesimo ateneo.

Si dedica a lungo alla musica sperimentale in qualità sia di esecutrice che di compositrice-melodista all'interno di gruppi musicali con cui procede alla realizzazione di incisioni discografiche. In collaborazione con il compositore L. Ceccarelli realizza numerose colonne sonore per importanti trasmissioni televisive della Rai. Approfondisce lo studio del canto con illustri docenti quali: Renata Scotto, Leo Nucci, Fiorenza Cedolins, Giovanna Canetti, William Matteuzzi, Rita Patanè, Alessandra Gonzaga, Roberto Alaimo, Michele Pertusi.

Pratica anche il repertorio barocco curandone lo stile con noti interpreti tra cui Jill Feldmann e Rosanna Bertini e in questo ambito effettua numerosi concerti e incisioni fra cui quella del DVD Pastore di Corinto di Scarlatti per la casa discografica Bongiovanni, eseguito in prima assoluta nell'ambito del Festival barocco di Viterbo. Tra i suoi impegni più recenti si ricorda la tournée a Edimburgo e Glasgow in duo con il musicista Luca Marconato.

Da anni tiene un'intensa attività concertistica che l'ha portata in prestigiosi teatri e sale da concerto come il Teatro Regio di Parma, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro comunale di Bologna, il Teatro Bonci di Cesena, il Teatro Fabbri di Forlì, il Teatro di Fidenza, l'Associazione Parma Lirica, La Casa della Musica di Parma e molti altri.

Ha preso parte a numerosi festival quali il festival di Edimburgo, l'Emilia Romagna festival, il Festival Barocco di Viterbo, il Festival di Polverigi, il Festival di Bad Kissingen, il festival di Fano, il Festival di Tagliacozzo.

Ha cantato diversi ruoli principali quali Leonora del Trovatore, Violetta della Traviata, Desdemona dell'Otello, Susanna e la Contessa delle Nozze di Figaro, Nedda dei Pagliacci, Donna Elvira e Donna Anna del Don Giovanni e ruoli comprimari quali la dama del Macbeth, Ines del trovatore, un'ancella dell'Alceste.

È stata il soprano della Messa da Requiem diretta dal M.stro Maazel in Marocco e ha cantato sotto la guida di illustri direttori tra cui: Bartoletti, Muti, Pretre, Pappano, Palumbo, Renzetti, Fedoseev, Pelihvanian, Masur, Muti, Abbado, Gergiev e molti altri.

Tra i suoi impegni più recenti: un concerto con il noto soprano Fiorenza Cedolins tenutosi nell'ambito del festival di Fano, la realizzazione della voce sola del Te Deum di Verdi nelle esecuzioni dello stesso dirette dal M. stro Inbal al teatro Manzoni di Bologna e all'auditorium di Santander, recite di Pagliacci al teatro sociale di Mantova nel ruolo di Nedda. Dal 2013, anno in cui frequenta l'accademia teatrale Scharoff sotto la direzione di Luigi Rendine, inizia a dedicarsi alla recitazione. Fra le rappresentazioni che la vedono protagonista si ricordano: la Cantatrice calva di Eugene Ionesco, Non oltrepassare la linea gialla e Sono ancora in tempo entrambe dirette da Roberto Braidà, E se la coppia scoppia e Cenerentola, dirette da Laura Jacobbi.

Nel 2007 vince il concorso come soprano nel Coro del Teatro Comunale di Bologna e nel 2008 nel Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso il quale lavora tuttora.

